



Aalborg Universitet

AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Personer med demens ”kommer til orde” i forskning om sang og musik i hverdagsrehabilitering

Ottesen, Aase Marie; Ilsøe, Poul

Publication date:
2017

[Link to publication from Aalborg University](#)

Citation for published version (APA):

Ottesen, A. M., & Ilsøe, P. (2017). *Personer med demens ”kommer til orde” i forskning om sang og musik i hverdagsrehabilitering*. Poster præsenteret ved DemensDagene 2017, 1577 København V., Danmark.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us at vbn@aub.aau.dk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Personer med demens "kommer til orde", når musik og sang indgår som en del af deres hverdagsliv

Forfatter: **Aase Marie Ottesen, PhD, Post doc**
Institut for Kommunikation og Psykologi, Aalborg Universitet

Formålet er at undersøge hvilke oplevelser og hvilken betydning det har for personer med demens og deres pårørende, at sang og musik indgår i deres hverdagsliv samt i rehabiliteringsindsatsen

Sangskrivning er brugt som narrativ metode til at involvere personerne med demens i aktionsforskningsprocessen

MUSIK OG SAMVÆR

Tekst: Marion, Jytte, Tonny, Leif Ivar, Knud, Carl, Anette, Inger, Jan, Poul and Aase Marie
Musik: Poul

Musikken skaber stemning
Og dermed fin kulør
Og når vi synger sammen
Så får vi godt humør
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

Når vi synger og spiller sammen
En særlig samværsform
Og sindet det kan føles
Som stilhed før en storm
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

At komme her i kroen
Det føles ganske rart
I sangen kan vi samles
Selvom man er lidt sart
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

Musikken den kan røre
Os alle dybt et sted
Og så kan man jo mærke
At alle de er med.
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

Når vi samles i familien
Og musikken spiller op
Så kan vi synge sammen
Og danse krop mod krop
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

Da jeg gik i 6. klasse
Og jeg skulle have tysk
Fik jeg lyst til alt det tyske
Selvom jeg jo bar' var Lysk
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

Alle folk på denne klode
Båd' fra nord, syd, øst og vest
Kan med hjerte og med hoved
I musikken samles bedst
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

I musikken kan man føle
En unik samhörighed
Det som medicin kan bruges
Båd' når man er glad og ked
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

Når vi alle sammen hjælper
Når vi løfter som en flok
Kan vi skabe små mirakler
Og det føles helt i top
Uanset hvem du er
Så kan du være med
Vi samles i musikens skønne sted

Projektet indeholder tre dele, som udover at inddrage personerne med demens og deres pårørendes perspektiv også har fokus på et fagprofessionelt, et tværdisciplinært, et tværsektorielt perspektiv samt et organisatorisk perspektiv rettet mod forudsætninger for implementering af sang og musik i rehabiliteringsindsatsen overfor personer med demens. Fire institutioner i Danmark deltager.

REFERENCER:

Elstad, T. A., & Eide, A. H. (2009). User participation in community mental health services: exploring the experiences of users and professionals. *Scandinavian journal of caring sciences*, 23(4), 674-681.
Parkes, J. H., Pyer, M., Wray, P., & Taylor, J. (2014). Partners in projects: Preparing for public involvement in health and social care research. *Health Policy*, 117(3), 399-408.
Thorgård, K. (2012). Patientinddragelse mellem ekspertviden og hverdagserfaringer. *Nordisk sygeplejeforskning*, 2(02), 96-107.



AALBORG UNIVERSITET

VELUX FONDEN



FORSKNINGSPROCESSEN:

1. Forsker møder personerne med demens gennem feltstudier

Personerne med demens har potentiale og de er ivrige efter at "komme til orde"/at fortælle om deres oplevelser



2. Der indgås aftaler med de personer der ønsker at indgå i forskningsprocessen

Informeret samtykke indhentes



3. Første workshop: Kreativ proces ud fra temaerne: Hvad giver musikken dig i dit liv? Hvilken betydning har musikken for dig?

I fællesskab komponerer personerne med demens en sang med 4 vers - musikterapeut faciliterer processen, i samarbejde med forsker og teammedarbejder



4. Cafemøde: Dialog med personerne med demens og deres pårørende

Nye perspektiver kommer til

- Min kone fortæller hele tiden om den sang hun var med til at komponere – det har betydet meget for hende
- Musik kan hjælpe med at genfinde/genopfriske gode minder fra livet sammen – før sygdommen
- At lytte til og nyde musik i vores samvær lægger op til at begynde at danse som i vores unge dage- vi kommer tættere på hinanden igen
- Jeg ser gnisten i min ægtefælles øjne igen – ligesom da vi var unge sammen
- Når min mand kommer hjem efter en dag med sang og musik som ramme for fællesskabet er han fyldt af energi og glæde. Det smitter af på vores hverdag sammen



5. Anden workshop: Temaerne fra cafemødet: "Samvær med familien om musik" og "gode minder" dannede det fælles udgangspunkt

Personerne med demens var meget begejstrede, havde megen energi og ønskede at fortsætte med at komponere flere vers til sangen - de komponerede yderligere 5 vers til den fælles sang - musikterapeut faciliterer processen, i samarbejde med forsker og teammedarbejder



6. Sangen fører nye perspektiver og ideer med sig

- Personerne med demens synger ofte sangen sammen, hvilket giver grobund for positive minder og nye processer
- Der er ønske om at formidle sangen til andre – f.eks. ved en koncert eller konference
- Der er interesse for at udbygge sangen med flere vers – f.eks. ud fra temaet: Hvordan kan musikken hjælpe os igennem livet der ligger foran os?

OPMÆRKSOMHEDSPUNKTER:

- Metodevalg må være personafstemt
- Involvering af personerne med demens og deres pårørende skal medvirke til at de føler sig værdsat, inkluderet og ultimativt hørt (Elstad & Eide 2009)
- Involvering kan praktiseres når den er tilpasset de aktuelle personer
- De personer der involveres må være udstyret med de tilstrækkelige og de nødvendige forudsætninger og må støttes i at varetage deres rolle (Parkes et al. 2014)
- Forskeren må anerkende en flerhed af vidensformer (Thorgård 2012)
 - Det etiske, moralske og juridiske kodeks må hele tiden være i fokus og styrende for forskeren

